#	Formato de Presentación De La Propuesta:
1	**Nombre del proyecto:** Programa de Herramientas técnicas para el desarrollo de actividades comunitarias artísticas y populares de fortalecimiento y posicionamiento de colectivos musicales de la localidad de Engativá
2	**Localización de ejecución del proyecto**: El proyecto se ejecutará En la localidad de Engativá
3	**Tema de la propuesta:** Fortalecer el programa de herramientas técnicas para el desarrollo de actividades comunitarias artísticas y populares de fortalecimiento y posicionamiento de colectivos musicales de la localidad de Engativá.
4	**Descripción del problema y/o Necesidad y/o conveniencia:** Engativá es la décima localidad de Bogotá. Se encuentra ubicada al noroccidente de la ciudad y limita con el Humedal Juan Amarillo al norte, el cual la separa, en la misma dirección, de la localidad de Suba; con las localidades de Barrios Unidos y Teusaquillo, al oriente y sur oriente, respectivamente; con la localidad de Fontibón, al sur; y con el Rio Bogotá, al occidente. Cuenta con una extensión de 3.588,1 hectáreas, que constituyen el 9,1% de la superficie urbana de la ciudad De éstas, 148,9 hectáreas constituyen suelo de expansión y 3.439,2 suelo urbano (Secretaría Distrital de Planeación -SDP-, 2018). La vida cotidiana es el principal reflejo de nuestra relación con la ciudad, con lo público y de nuestra visión y relación con nosotros mismos, con el otro y los otros. La capacidad creadora, propia de todo ser humano se amplifica a través del arte, la cultura, el reconocimiento de su ciudad y la memoria que contiene desde el patrimonio, los espacios públicos, los parques y entornos que nos permiten el encuentro ciudadano (Alcaldía Mayor de Bogotá D.C., 2020). Sin embargo, existen dificultades en el acceso a las oportunidades para practicar actividades artísticas, culturales, recreativas y deportivas, y el disfrute de la oferta. De igual forma, las oportunidades están concentradas en una cultura que no reconoce las distintas formas en que los ciudadanos ejercen su derecho a la creatividad y a la recreación- Si bien se han hecho esfuerzos importantes para su reconocimiento, todavía no hay igualdad en la diversidad en la que los sujetos sean libres creativamente (Alcaldía Mayor de Bogotá D.C., 2016). Por lo tanto, desde el nivel institucional como desde las organizaciones sociales es importante consolidar sistemas de información y de atención a la ciudadanía creativa comunitaria dando acceso a herramientas y equipos que aporten al fortalecimiento de las acciones culturales y la practica artística
5	Justificación: Por lo tanto, las consecuencias de la falta de equipamiento cultural generan una ausencia en los procesos creativos que son los que construyen la identidad de las comunidades y los territorios, por otra parte, una de las consecuencias mas importantes es la baja participación ciudadana en acciones culturales que no solo deben ser suplidas por la institución si no también por las organizaciones de base. La falta de equipamientos culturales en Engativá puede tener varias consecuencias negativas para los artistas y las comunidades creativas de la zona, entre las cuales se incluyen:

	Falta de espacios para la creación y exhibición de arte: La ausencia de equipamientos culturales puede significar que no hay suficientes espacios para que los artistas puedan crear y mostrar su trabajo. Esto puede limitar su capacidad para desarrollar su trabajo y difundirlo al público. Falta de acceso a recursos y herramientas: Los equipamientos culturales suelen ofrecer una variedad de recursos y herramientas para los artistas, como estudios, talleres, materiales y equipos especializados. La falta de estos recursos puede limitar la capacidad de los artistas para experimentar y crear nuevos trabajos. Menos oportunidades para el desarrollo de la comunidad creativa: Los equipamientos culturales pueden ser un lugar para que la comunidad creativa se reúna, comparta ideas y se apoye mutuamente. La falta de estos espacios puede limitar las oportunidades para que los artistas se conecten y colaboren entre sí. Pérdida de identidad cultural: La falta de equipamientos culturales también puede significar que la comunidad no tiene acceso a la rica historia y tradiciones culturales de la zona. Esto puede llevar a la pérdida de la identidad cultural y la disminución del patrimonio cultural de la comunidad. En resumen, la falta de equipamientos culturales en Engativá puede tener un impacto negativo en la capacidad de los artistas y las comunidades creativas para crear y difundir su trabajo, así como en la preservación de la identidad cultural de la zona.
6	Antecedentes: Desde la corporación hemos desarrollado el Programa de Herramientas técnicas para el desarrollo de actividades comunitarias artísticas y populares de fortalecimiento y posicionamiento de colectivos musicales de la localidad de Engativá en donde después de la pandemia adquirimos equipos para el uso de las organizaciones sociales, colectivos artísticos entre otros, la experiencia a sido efectiva logrando atender eventos de mas de 200 personas con géneros como el hip hop, el rock, danzas y poblaciones como adultos mayores, niños y jóvenes, así mismo logramos consolidar unos criterios importantes para desarrollar una política de equipamientos culturales y desde consideramos lo siguiente: Para desarrollar un programa de herramientas técnicas para el fortalecimiento y posicionamiento de colectivos musicales en Engativá, es necesario considerar lo siguiente: 1. Identificar las necesidades específicas del colectivo musical: Es importante realizar un diagnóstico de la situación actual del colectivo musical, para identificar las fortalezas y debilidades, y las áreas en las que necesitan apoyo técnico. 2. Definir los objetivos y metas del programa: Deben establecerse los objetivos y metas específicos que se buscan alcanzar con el programa, tales como mejorar la calidad musical, aumentar la visibilidad del colectivo, o fortalecer su organización interna.

	3. Seleccionar las herramientas técnicas adecuadas: Una vez identificadas las necesidades del colectivo musical y establecidos los objetivos del programa, se deben seleccionar las herramientas técnicas más adecuadas para lograr esos objetivos. Por ejemplo, si el objetivo es mejorar la calidad musical, las herramientas podrían incluir talleres de composición, arreglos y producción musical, o clases de técnica vocal o instrumental. 4. Identificar los recursos necesarios: Es necesario identificar los recursos necesarios para implementar el programa, tales como espacios de ensayo, equipo de sonido, instrumentos musicales, materiales didácticos, y recursos humanos para liderar los talleres. 5. Establecer un cronograma de actividades: Se debe establecer un cronograma de actividades para el programa, con fechas claras de inicio y finalización, y un calendario detallado de talleres y eventos. 6. Evaluar el programa: Finalmente, es importante evaluar el programa para determinar su efectividad y hacer ajustes si es necesario. La evaluación puede incluir encuestas de satisfacción de los participantes, seguimiento del impacto del programa en el colectivo musical y la comunidad, y evaluación de los resultados en términos de los objetivos establecidos.
7	Alcance: Sugerencias: El alcance del Programa de Herramientas Técnicas para el desarrollo de actividades comunitarias artísticas y populares de fortalecimiento y posicionamiento de colectivos musicales en la localidad de Engativá es amplio y variado. Su objetivo principal es apoyar el desarrollo y crecimiento de los colectivos musicales de la zona, fortaleciendo sus habilidades técnicas y organizativas, así como su promoción y visibilidad en la comunidad. Entre los aspectos específicos que el programa puede contemplar se encuentran los siguientes: 1. Talleres y capacitaciones en áreas técnicas de la música, como composición, producción musical, técnica vocal e instrumental, y manejo de equipos de sonido y luces. 2. Fortalecimiento organizativo, a través de la elaboración de planes de trabajo, presupuestos y estrategias de marketing y promoción. 3. Organización de eventos y presentaciones en lugares públicos y privados para promover el trabajo del colectivo musical en la comunidad de Engativá. 4. Participación comunitaria, involucrando a la comunidad en el proceso de fortalecimiento del colectivo musical, para que puedan identificarse con su música y trabajo. 5. Evaluación y seguimiento del programa, para medir su impacto en el fortalecimiento y posicionamiento del colectivo musical en la comunidad de Engativá, e identificar áreas de mejora para futuras implementaciones.

	En resumen, el alcance del Programa de Herramientas Técnicas para el desarrollo de actividades comunitarias artísticas y populares de fortalecimiento y posicionamiento de colectivos musicales en la localidad de Engativá busca contribuir al desarrollo integral de los colectivos musicales, promoviendo su crecimiento artístico y su capacidad de proyección en la comunidad local. Así mismo el programa trabaja con comunidades diferenciales a las cuales dará un valor especial he importante en su aplicación
8	Población beneficiaria: La población beneficiaria directa del Programa de Herramientas técnicas para el desarrollo de actividades comunitarias artísticas y populares de fortalecimiento y posicionamiento de colectivos musicales de la localidad de Engativá son los miembros de los colectivos musicales de la zona, es decir, aquellos que participan activamente en el programa y reciben la capacitación, asesoría y apoyo en la promoción y visibilidad de su trabajo. Además de los miembros de los colectivos musicales, también pueden beneficiarse directamente del programa los organizadores y productores de eventos culturales en la zona, así como aquellos establecimientos o instituciones que contraten los servicios de los colectivos musicales. En cuanto a la población beneficiaria indirecta, esta puede incluir a toda la comunidad de Engativá, ya que la promoción y visibilidad de los colectivos musicales a través del programa puede contribuir a generar un mayor interés y aprecio por la música y la cultura local, así como a crear oportunidades de entretenimiento y diversión para los habitantes de la zona. Además, el programa también puede tener un impacto en la economía local, al generar oportunidades laborales para los miembros de los colectivos musicales y los productores de eventos culturales, y al atraer visitantes y turistas interesados en la cultura y la música de Engativá. Apoyaremos a 3 eventos comunitarios, 1 evento de los colectivos de Djs locales, y 1 evento de la comunidad hip hop
9	Especifique si el proyecto es presentado por personas pertenecientes a grupos poblacionales diferenciales: El programa priorizara propuestas eventos y actividades de grupos étnicos, género, personas con discapacidad (visual, auditiva, física y/o cognitiva), niños, niñas y adolescentes, adultos mayores.
10	El programa priorizara propuestas eventos y actividades de grupos poblacionales diferenciales: gruposétnicos, género, personas con discapacidad, niños, niñas y adolescentes, adultos mayores.

11 Objetivos, actividades, resultados: (Enunciar de manera clara, lógica y coherente con el problema identificado, los objetivos, actividades y resultados esperados. Definir las actividades de manera que contribuyan al logro o cumplimiento de los objetivos del proyecto).

Actividad	Objetivo	Resultado
Convocatoria a colectivos artísticos	Fortalecer la gestión y organización de 5 colectivos artísticos, a través de la capacitación y asesoría en temas como la planificación, gestión de eventos culturales	1 convocatoria
Identificación de necesidades y fortalezas		1 documento de caracterización
Capacitación en planificación		1 taller de planeación
Tramites y Permisos		1 taller de tramites
Capacitación en Producción de sonido en vivo	Desarrollar de habilidades técnicas en 5 artistas y colectivos de la localidad, a través de talleres y capacitaciones en áreas como producción técnica de eventos (sonido en vivo)	1 taller de producción de sonido
Capacitación de producción de escenario		1 taller producción de escenario
Evento Comunitario 1	Producir 5 actividades comunitarias usando las herramientas técnicas suministradas (3 eventos comunitarios, 1 evento de los colectivos de Djs locales, y 1 evento de la comunidad hip hop)	1 evento realizado
Evento Comunitario 2		1 evento realizado
Evento comunitario 3		1 evento realizado
evento de la comunidad hip hop		1 evento realizado
Eventos colectivos de Djs		1 evento realizado

16 Cronograma: (cronograma detallando en orden cronológico las actividades a desarrollar y el tiempo en quese realizará cada una, obteniendo el tiempo total en el que se ejecutará la propuesta o proyecto). El cronograma debe estar proyectado para ejecutar las actividades de la propuesta en tres meses.

ACTIVIDADES	MES 1				MES 2			
	1	2	3	4	5	6	7	8
Convocatoria a colectivos artísticos	■							
Identificación de necesidades y fortalezas		■						
Capacitación en planificación			■					
Tramites y Permisos			■					
Capacitación en Producción de sonido en vivo				■				
Capacitación de producción de escenario				■				
Evento Comunitario 1					■			
Evento Comunitario 2					■			
Evento comunitario 3						■		
evento de la comunidad hip hop							■	
Eventos colectivos de Djs								■

17 Seguimiento y evaluación: (se establecen los mecanismos para llevar a cabo el seguimiento y evaluación ala ejecución de la propuesta o proyecto para el logro de los

	resultados esperados) Se coordinará espacios de reunión para definir las acciones a realizar y evaluar las que se hicieron
19	Nota de aceptación de términos y condiciones que debe incluir el formato: Acepto los términos y condiciones de la Convocatoria y declaro que los datos suministrados en el presente formulario corresponden al interés manifiesto de mi organización para concursar de acuerdo con los Términos de Referencia de esta.



Diego Aguilar
Corporación Tiva Jam